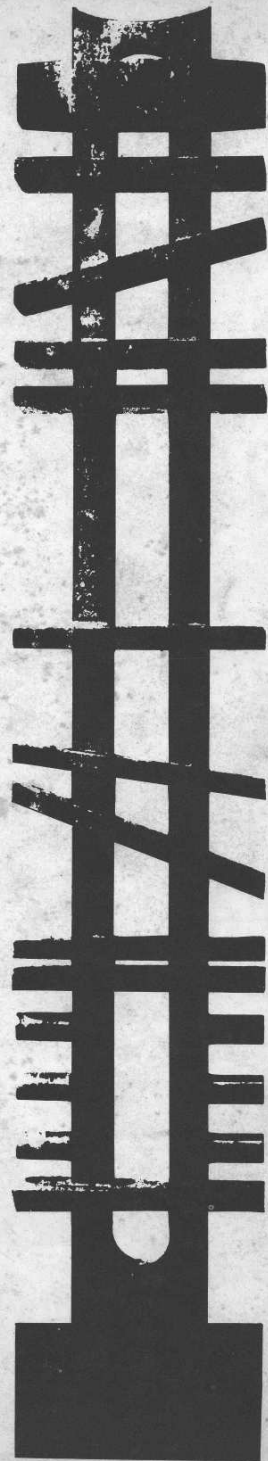


Museo de Bellas Artes **Carlos Medina**

Caraca

Esculturas



Itinerario de la Exposición

Museo de Bellas Artes, Caracas

septiembre-noviembre de 1984

Museo de Arte, Barquisimeto

enero-marzo de 1985

Museo de Arte, Maracay

marzo-abril de 1985

Museo de Arte Contemporáneo

"Francisco Narváez", Porlamar

mayo-junio de 1985

Una de las primeras cosas que sorprenden al contemplar las obras escultóricas del barquisimetano Carlos Medina es la excelente calidad artesanal con que están trabajadas: la gran maestría técnica de que hace gala este artista cristaliza en piezas de rara perfección y equilibrada armonía. Sólidamente afirmado sobre las tradiciones multiseculares del tallado manual de la piedra, Medina sabe también sacar buen partido de los modernos instrumentos electromecánicos, que le permiten lograr con mayor rapidez y eficacia sus rigurosamente delineados volúmenes geométricos: los clásicos cinceles y mazos conviven así con las modernas fresas y sierras eléctricas. Por si fuera poco, nuestro escultor ha aprovechado ciertas técnicas superiores del tallado introduciendo para ello en las máquinas convencionales algunas transformaciones funcionales que le facilitan la tarea de inscribir en la dura piedra las refinadas formas de su alfabeto geométrico.

Aunque trabaja también otros materiales, como la madera y el metal —sus ensamblajes de hierro y acero laminado de los años 1973-77 son, de paso, un hito importante en su producción—, prefiere Medina la piedra, porque ésta le ofrece en sus diversas especies (mármol, travertino, granito, conglomerado, arenisca, etc.) una plasticidad, una reciedumbre, una densidad matérica, una riqueza visual y una calidez táctil que ningún otro material le ofrece con tanta holgura. Y es que esos travertinos rojos o amarillos, esos mármoles blancos, negros o verdes, esos granitos grises o rosados que tanto gusta utilizar el barquisimetano ofrecen tal variedad de veteados, tal abundancia de texturas, tal complejidad de relaciones cromáticas y tonales, tal poder de brillo o de opacidad, que la forma geométrica pierde en ellos su frialdad abstracta para adquirir de repente un vivo carácter de calidez expresiva. Por otra parte, la piedra, por la afirmación contundente de su masa, su peso y su resistencia, ofrece al escultor un grado de solidez y monumentalidad que los otros materiales no pueden superar. Por lo demás, tal referencia se refuerza por el hecho de que Medina encuentra en este material una dimensión simbólica primordial: para el barquisimetano, en efecto, la piedra —elemento orogénico y terrenal por antonomasia— remite, en última instancia, a las culturas aborígenes, a las sociedades primigenias, ancladas al agro en armoniosa unión con la Tierra-Madre.

No se piense, sin embargo, que Medina se deja dominar por el material: aunque preocupado por hacer que la materia hable su específico lenguaje plástico, el escultor se otorga frente a ella un considerable margen de libertad. Hay, de hecho, en Medina un deliberado deseo de respetar y negar simultáneamente el material empleado. El respeto por la materia se evidencia en el papel importante que nuestro escultor concede en su obra a la textura, al color, al veteado, a la densidad, al carácter cristalino o amorfo de las diferentes variedades de piedra utilizadas, así como también

en la preocupación por conservar y potenciar el frágil equilibrio interno que cada piedra encierra según su estructura cristalina o su amorfo amalgamiento estratigráfico. Podría hablarse, en cambio, de negación del material en el sistemático empeño por aligerar al máximo la maciza pesadez de la roca o por abrir con vacíos y oquedades su compacta masa, en la tendencia a dinamizar su inerte estática mediante la introducción de lo móvil (piezas desplazables o pivotantes), y, en último análisis, en la premeditada voluntad de regimenter la informe desorganización de la piedra bruta mediante la definida racionalidad de las formas geométricas.

Es menester destacar que Medina busca superar el mero problema técnico del material, con el ánimo de investigar a fondo las estructuras geométricas. El suyo es un planteamiento eminentemente formal y espacial, con un propósito bien definido: lograr que ciertas estructuras abstracto-geométricas, engendradas en su imaginación por intuitivo cálculo matemático, alcancen corpórea concreción en el bloque mineral, en dialéctica complementariedad con el espacio físico circundante.

Aun cuando en las primeras etapas de la carrera de Medina se observan lejanas referencias a realidades concretas (con relativa preferencia por imágenes de la simbólica iconografía precolombina), la Geometría es hoy para el barquisimetano la fuente originaria de inspiración. Todo en su obra se reduce a estructuras abstracto-geométricas, unas explícitas y tajantes, otras veladas y virtuales, enérgicamente ortogonales las unas, elásticamente heterodoxas e irregulares las más. Tal es la obsesión de Medina por la estructura que, en cada una de sus creaciones, hay siempre un proceso de análisis progresivo que conduce a la enucleación de sucesivas sub-estructuras jerárquicamente interdependientes: la estructura-madre englobante y totalizadora (el cuadrado, el triángulo, el círculo, el cubo o el cilindro que suele configurar el volumen fundamental de la obra) es progresivamente parcelado y desarticulado, hasta llegar a poner al descubierto las sub-estructuras seccionales subyacentes.

En estas piezas escultóricas de Medina —consideradas por el propio artista como "esculturas planas", en cuanto nacidas generalmente de gruesas placas de piedra—, reinan indiscutidas las estructuras geométricas elementales (el triángulo, el cuadrado, el círculo, y sus derivados-análogos, el rombo, el trapecio, el cubo, el cilindro): en ellas se afincan con fuerza la verticalidad soberbia, la mansa horizontalidad, y blandas oblicuidades que, paradójicamente, acaban por constituir afilados triángulos y trapecios, agresivas puntas de flecha que rasgan enérgicamente el espacio, como para mejor penetrarlo y poseerlo.

Se insinúa con frecuencia en estas obras un propósito de simetría, de equilibrio formal absoluto, que no desdén tampoco un cierto gusto por

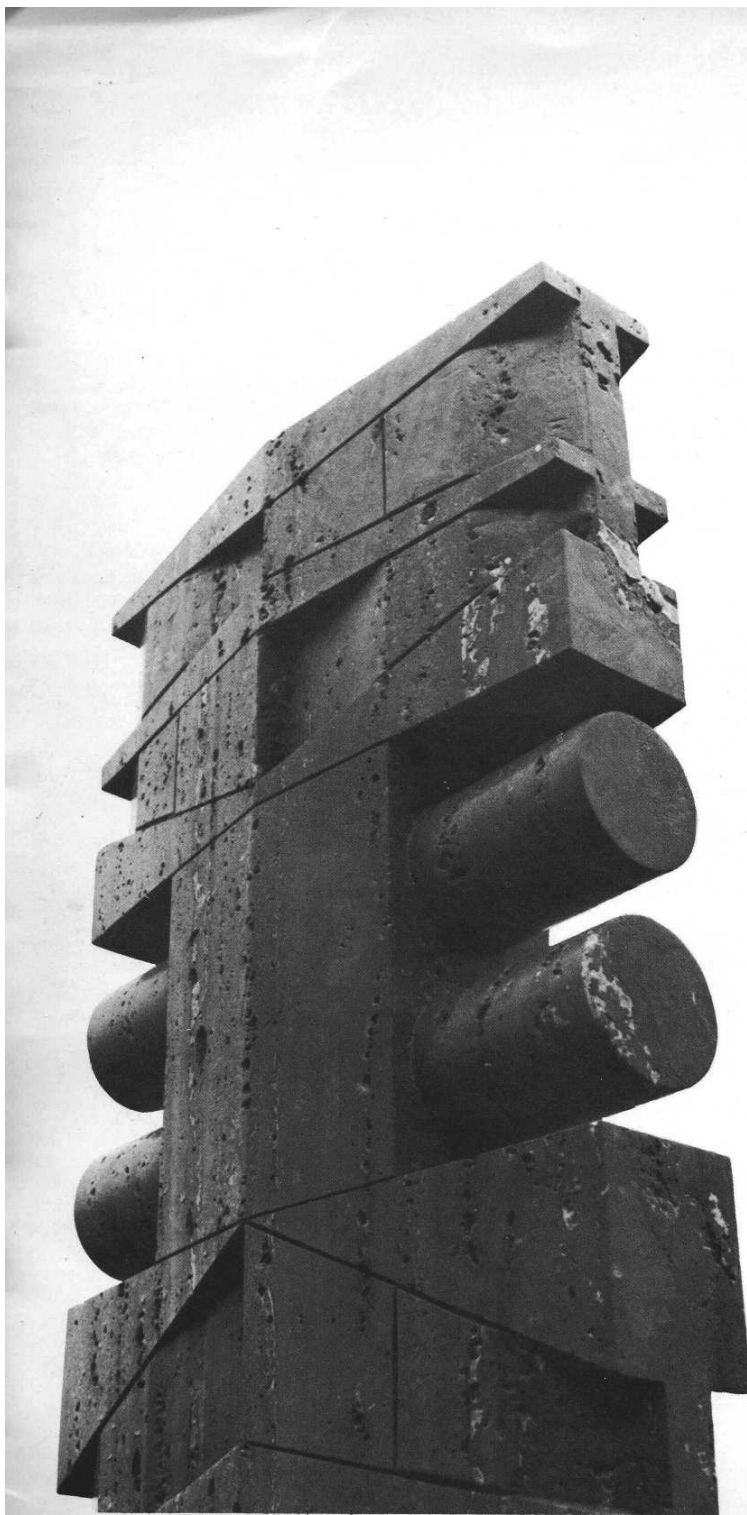
lo asimétrico, lo irregular, lo discordante; y, si en ellas hay lugar para la identidad (formas que se reiteran serialmente) y para la analogía (elementos que, como variaciones de un mismo tema, van evolucionando individualmente en el seno de la misma familia estructural), habitan también en ellas las diferencias marcadas, las oposiciones violentas, los fuertes contrastes, las tensiones extremas.

Hay asimismo en estas obras un claro dominio de la recta rígida y austera sobre la flexible curva: el ángulo, la arista y el plano reafirman así su cortante severidad frente a la suave morbidez de las curvas, hasta el punto de que, en no pocos casos, las formas redondas (círculos y cilindros) se fracturan en ásperos módulos paralelepípedicos, o sufren en su convexo perímetro profundas cicatrices lineales.

Sobre esta geometrizarante retícula técnico-conceptual, Medina inscribe en sus piezas escultóricas el juego potente de lo compacto y lo vacío, de lo saliente y lo entrante, de lo positivo y lo negativo, de lo tangible y lo virtual, y, al así hacerlo, logra orquestar en ellas la luz sonora, la sorda sombra y una amplia gama de tenues sonoridades de grises penumbras.

Si se examinan, a la postre, las diversas esculturas de Medina, podrá observarse que ciertos elementos estructurales simples (líneas verticales, horizontales o inclinadas, trapecios, triángulos acutángulos, círculos, etc.) se reiteran obsesivamente, bajo múltiples combinaciones y variantes, a lo largo de toda su producción. Son éstos precisamente los elementos que Medina ha adoptado como morfemas plásticos, para constituir con ellos (organizados en complejas combinaciones) su personal "Alfabeto Geométrico". Alguno de los dibujos que el escultor expone en la presente exhibición recopila justamente los distintos componentes del mencionado Alfabeto. Precisemos, además, que, para el barquisimetano, este Alfabeto es un simple código abstracto de signos meramente formales, vacíos de significación empírica y carentes de referencia fáctica. El escultor lo ha asumido de este modo como un instrumento operativo puramente plástico o formal. Paulatinamente descubierto y asimilado por el barquisimetano a lo largo de sus investigaciones escultóricas, este abstracto Alfabeto Geométrico está aún abierto y en proceso, como abierta y en proceso está también, hoy más que nunca, la entera producción plástica de Carlos Medina.

José María Salvador



Biografía

1953

Nace en Barquisimeto, Edo. Lara.

1971-75

Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas.

1976

Trabaja como Profesor de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, Edo. Anzoátegui.

1978-84

En Carrara, Italia, estudia la técnica del tallado de piedra y mármol, primero con una beca del Gobierno italiano (1978), luego con una Bolsa de Trabajo de Fundarte (1979-83).

1979

Realiza un Curso de Gráfica en el Rijkscentrum Frans Masereel en Kasterlee, Bélgica.

Exposiciones Individuales

1975

Sala Anexa del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas

1979

Galería Van Vlaenderens, Gante, Bélgica

Galería Luka, Boechout, Amberes, Bélgica

Exposiciones Colectivas

1975

IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas (INCIBA), Caracas
Centro Experimental de Artes Visuales, Universidad del Zulia (auspiciado por el INCIBA)
XXXIII Salón de Arte Arturo Michelena, Valencia
Encuentro Iberoamericano de

Jóvenes Artistas, Pro-Venezuela,
Caracas

Jóvenes de Habla Hispana,
Universidad Central, Caracas
Escultura, Casa Guipuzcoana, La
Guaira
Escultura, Sala de Exposición de la
Plaza Bolívar, Caracas
II Salón Nacional de Escultura de
Pequeño y Mediano Formato,
Valencia
Galería de Arte de La Rinconada,
Caracas

Jóvenes Artistas, Centro
Venezolano-Americano, Caracas

1976

III Salón Nacional de Escultura de
Pequeño y Mediano Formato,
Valencia, Universidad de
Carabobo
XXXIV Salón de Arte Arturo
Michelena, Valencia
II Salón de Arte Fondene,
Porlamar
Artistas Plásticos Orientales,
Centro Profesional Barcelona,
Edo. Anzoátegui

1977

V Salón Nacional de Jóvenes
Artistas (bajo el auspicio del
CONAC), Caracas
Museo de Arte Contemporáneo
de Caracas

1978

I Bienal Internacional de Jóvenes
Artistas, Viareggio, Italia
Exposición Internacional, Carrara,
Italia

1979

Galería Van Vlaenderens, Gante,
Bélgica

1980

Exposición en la Villa Real,
Ostende, Bélgica
Galería Appel, Waregem, Bélgica

Galería Zwarte Panter, Amberes,
Bélgica

Galería Maeyaert, Ostende,
Bélgica
Museo de Arte Moderno,
Ostende, Bélgica
Instituto Italo-Latino-Americano,
Roma

1981

Salón de los Independientes, París
Salón Nacional de Jóvenes
Artistas, Museo de Arte
Contemporáneo de Caracas
Jóvenes Artistas en la colección
del Museo de Arte
Contemporáneo de Caracas
Escultura en Margarita, Museo de
Arte Contemporáneo Francisco
Narváez, Porlamar
V Bienal Internacional de la
Pequeña Escultura en Budapest.

1982

Galería Maeyaert, Ostende,
Bélgica
Bienal Nacional de Escultura,
Museo de Arte Contemporáneo
Francisco Narváez, Porlamar

1983

Bienal Nacional de Artes Visuales,
Museo de Arte Contemporáneo
de Caracas

Simposios Internacionales

1980

Simposio Internacional de
Escultural, Ostende, Bélgica

1981

Simposio Internacional de
Escultura, Lindabrunn, Austria

1982

Simposio Internacional de
Escultura "Forma Viva" en
Kostanjevica, Yugoslavia

Distinciones

1975

Premio para Escultura, IV Salón
Nacional de Jóvenes Artistas,
INCIBA, Caracas

1976

Premio para Escultura, II Salón de
Arte Fondene, Porlamar

1978

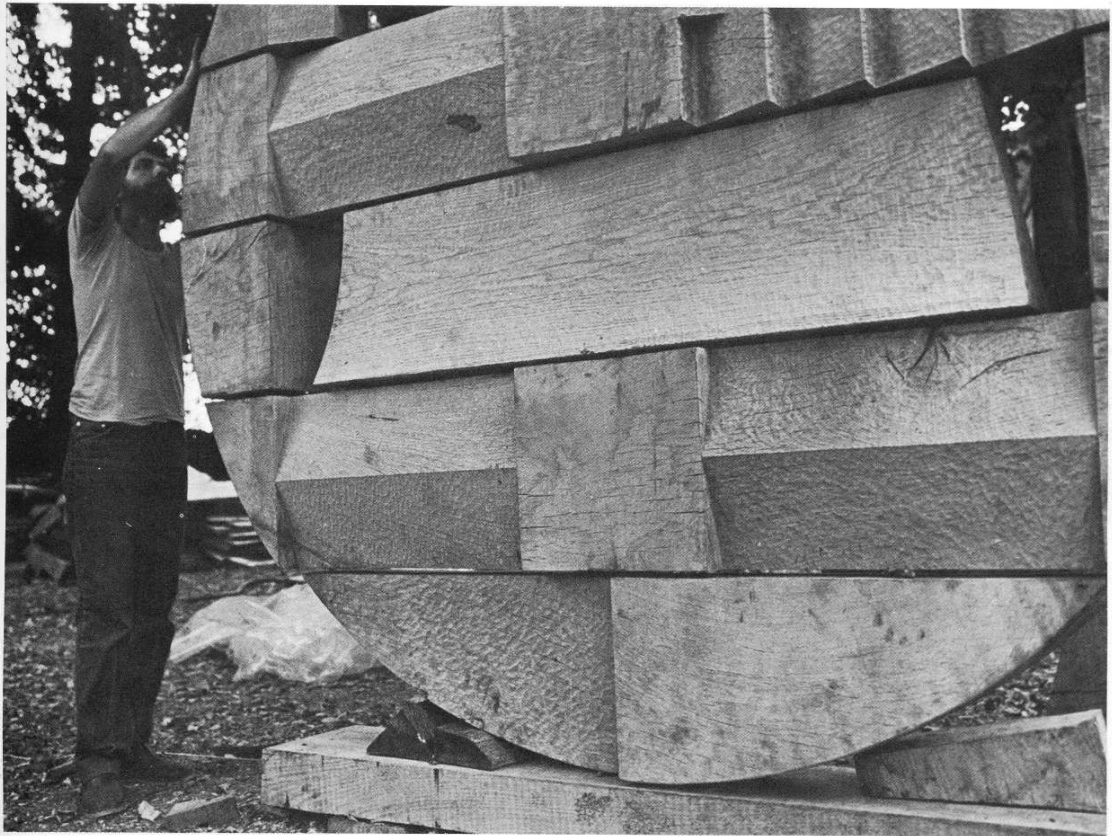
Premio para Pintura, I Bienal
Internacional de Jóvenes Artistas
en Viareggio, Italia
Premio "Ciudad de Carrara",
Exposición Internacional de
Carrara, Italia

1981

Premio Adquisición, Salón
Nacional de Jóvenes Artistas,
Caracas

1982

Premio Asamblea Legislativa en la
Bienal Nacional de Escultura,
Porlamar



Dibujos y grabados

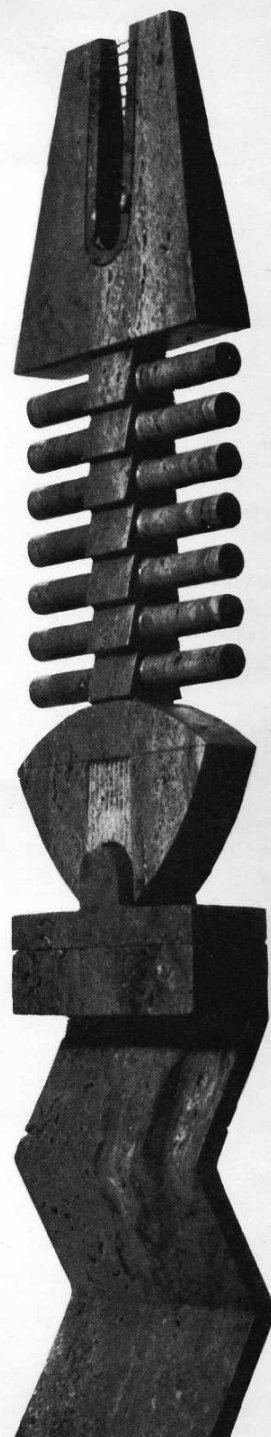
- 1 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 2 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 3 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 4 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 5 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 6 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 7 Sin título
tinta china negra y dorada
33,8 x 47,7 cm
- 8 Sin título
aguafuerte
19,7 x 14,8 cm
- 9 Sin título
aguafuerte
19,3 x 14,7 cm
- 10 Sin título
aguafuerte
19,7 x 14,8 cm

Serie Estudio para Alfabeto Geométrico

- 11 N° I
tinta china dorada
74,6 x 52,5 cm
- 12 N° II
tinta china dorada
74,6 x 52,5 cm
- 13 N° III
tinta china dorada
74,6 x 52,5 cm
- 14 N° IV
tinta china dorada
74,6 x 52,5 cm
- 15 N° V
tinta china dorada
74,6 x 52,5 cm

Serie Forma viva

- 16 N° I
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 17 N° II
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 18 N° III
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 19 N° IV
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 20 N° V
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 21 N° VI
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 22 N° VII
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 23 N° VIII
tinta china sobre papel blanco
21,0 x 29,7 cm
- 24 N° IX
tinta china sobre papel con barniz para mármol
21,0 x 29,7 cm
- 25 N° X
tinta china sobre papel con barniz para mármol
21,0 x 29,7 cm
- 26 N° XI
tinta china sobre papel con barniz para mármol
21,0 x 29,7 cm
- 27 N° XII
tinta china sobre papel con barniz para mármol
21,0 x 29,7 cm



Esculturas

- 1 Composición volumétrica 6,** 1976
Piedra de Cumarebo
40 x 21 x 12 cm
- 2 Composición volumétrica 7,** 1976
Piedra de Cumarebo
54 x 56 x 14 cm
- 3 Composición volumétrica 8,** 1976
Piedra de Cumarebo
27 x 32 x 24 cm
- 4 Estudio para relieve,** 1978
Travertino amarillo de Persia
- 5 Estudio para dos formas,** 1978
Travertino rojo de Persia
90 x 60 x 10 cm
- 6 Triángulo en el espacio,** 1979
Travertino rojo de Persia
75 x 63 x 38 cm
- 7 Estudio para escultura monumental I,** 1979, móvil
Travertino rojo de Persia
104 x 44 x 16 cm
Colección Consejo Nacional de la Cultura (Conac)
- 8 Rodillo** 1979, móvil
Travertino de Tívoli y bronce
25 x 11 x 30 cm
- 9 Cuadrado en el espacio,** 1979
Travertino rojo de Persia
70 x 45 x 6 cm
- 10 Sin título,** 1979
Travertino rojo de Persia
29 x 26 x 6 cm
- 11 Estructura A,** 1979, móvil
Travertino rojo de Persia
29 x 10 x 6 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo de Caracas
- 12 Tumba votiva (Estudio I),** 1979
Ensamblaje de travertinos de Persia y Tívoli
40 x 20 x 6 cm
- 13 Tumba votiva (Estudio II),** 1979
Travertino rojo de Persia, hilo de cuero y corcho
40 x 20 x 6 cm
- 14 Tumba votiva (Estudio III),** 1979
Travertino rojo de Persia
40 x 20 x 6 cm
- 15 Estructura I,** 1980
Mármol blanco griego
30 x 19 x 7 cm
- 16 Estructura II,** 1980
Mármol blanco griego
37 x 24 x 8 cm
- 17 Estructura III,** 1980
Mármol blanco griego
41 x 21 x 12 cm
- 18 Estructura IV,** 1980
Mármol blanco griego
35 x 18 x 7 cm
- 19 Estructura V,** 1980
Travertino rojo y amarillo de Persia
51 x 24 x 11 cm
Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas
- 20 Estructura B,** 1980
Mármol blanco griego
38 x 22 x 11 cm
- 21 Estructura C,** 1980
Mármol negro yugoslavo
27 x 10 x 6 cm
- 22 Columna para Ostende,** 1980
Travertino amarillo de Persia
215 x 50 x 15 cm
Colección Galería de Arte Nacional, Caracas
- 23 Estudio para Ostende,** 1980
Travertino amarillo de Persia
35,5 x 14 x 7,2 cm
- 24 Radar,** 1980
Mármol blanco griego
35 x 30 x 6 cm
- 25 Estructura geométrica espacial A,** 1981
Travertino de Persia
215 x 100 x 58 cm
- 26 Estructura geométrica espacial B,** 1981, móvil
Travertino de Persia
215 x 100 x 48 cm
- 27 Quibur,** 1981
Travertino rojo e hilos de cuero
73 x 17 x 7 cm
- 28 Estudio múltiple**
Travertino de Tívoli y granito negro absoluto de África
94 x 32 x 39 cm

- 29 Escultura para Lindabrunn**, 1981
Conglomerado de Lindabrunn
28 x 30 x 17 cm
- 30 Carrara**, 1981
Travertino de Tívoli
180 x 100 x 58 cm
- 31 Arañas**, 1981
Travertino amarillo de Persia e hilos de cuero
36 x 22 x 21 cm
- 32 Forma espacial A**, 1981
Mármol blanco de Carrara
41 x 10,5 x 6 cm
- 33 Forma espacial B**, 1981
Mármol blanco de Carrara
58 x 9,5 x 9 cm
- 34 Estudio para dos columnas**, 1982
Mármol blanco de Carrara
28 x 28 x 6 cm
- 35 Aruac**, 1982
Travertino rojo de Persia
70 x 21 x 12 cm
Colección Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar
- 36 Europa**, 1982
Travertino amarillo de Persia, hilos de cuero, polvo de mármol y agua
165 x 30,8 x 87 cm
- 37 Bolívar**, 1982
Travertino rojo de Persia y granito negro absoluto de África
(9 elementos)
39,5 x 34 x 20 cm
- 38 Estudio para Columna I**, 1982
Travertino rojo de Persia
78 x 17 x 8 cm
- 39 Columna verde**, 1982
Mármol verde esmeralda de Cerdeña
309 x 110 x 53 cm
- 40 Bolívar, Estudio I**, 1983, móvil
Bronce patinado, granito negro absoluto de África
(9 elementos)
38 x 33 x 20 cm
- 41 Bolívar, Estudio II**, 1983, móvil
Mármol negro de Bélgica y granito verde foresta
(9 elementos)
40 x 34 x 20 cm
- 42 Bolívar, Estudio III**, 1983, móvil
Mármol blanco de Carrara y granito verde foresta
(6 elementos)
41 x 34 x 20 cm
- 43 Estudio para Ostende**, 1980-83
Bronce, p/a
38 x 16 x 9,5 cm
- 44 Columna primaria**, 1983
Mármol negro de Bélgica
28,3 x 28,3 x 7 cm
- 45 Columna terciaria**, 1983
Mármol rosado de Portugal
5 x 28,9 x 28,9 cm
- 46 Columna cuaternaria**, 1983
Mármol negro de Bélgica
7 x 28,3 x 28,3 cm
- 47 Estudio de Fuente para Jeddah**, 1983
Travertino de Tívoli
5 x 40,7 x 39,8 cm
- 48 Columna negativa**, 1984, colgante
Travertino rojo de Persia
Ø 34 x 5 cm
- 49 Doble columna negativa**, 1984, colgante
Travertino rojo de Persia
Ø 34 x 5 cm
- 50 Forma I**, 1984
Mármol blanco de Carrara
14,7 x 6,7 x 6,7 cm
- 51 Forma II**, 1984
Granito negro absoluto de África
Ø 8,5 x 18 cm
- 52 Forma III**, 1984
Granito negro Impala de África
Ø 8,3 x 16,2 cm
- 53 Forma IV**, 1984
Granito rojo porito
16,5 x 5,5 x 5,5 cm
- 54 Forma V**, 1984
Granito rosado atigrado
Ø 17 x 8,5 cm
- 55 Forma VI**, 1984
Granito rojo rubino
Ø 8,5 x 17,5 cm
- 56 Forma VII**, 1984
Granito negro Impala de África
16,6 x 8 x 8 cm
- 57 Visor I**, 1980-84
Mármol blanco griego
278,5 x 35 x 35 cm
- 58 Visor II**, 1984
Granito negro absoluto de África
132 x 32 x 25,5 cm
- 59 Estudio para cilindro**, 1984
Granito negro absoluto de África
Ø 6,5 x 40,2 cm
- 60 Estudio para dos columnas onduladas**, 1984
Travertino rojo de Persia
40,2 x 15,2 x 5 cm
- 61 Barquisimeto**, 1984
Granito negro absoluto de África
70,3 x 18 x 18 cm
Serie "Las estaciones", 1984
- 62 Primavera**
estructura ensamblada
Granito negro absoluto de África
31 x 22 x 15 cm
- 63 Verano**
estructura ensamblada
Granito negro absoluto de África
12 x 71 x 17 cm
- 64 Otoño**
estructura ensamblada
Granito negro absoluto de África
25,3 x 27,6 x 12,2 cm
- 65 Invierno**
estructura ensamblada
Granito negro absoluto de África
13 x 31 x 18,5 cm
- 66 Columna verde**, 1984
Verde foresta
10 x 20 x 20 cm

Ministerio de Estado para la Cultura
Consejo Nacional de la Cultura

Ignacio Iribarren Borges, *Ministro*
Antonio Gámez Calcaño, *Director General*

Museo de Bellas Artes

Oswaldo Trejo, *Director*
José María Salvador, *Sub-Dirección, Asesor*
Lucía Pecchio de Marcotulli, *Asesor-Jefe División Técnica*

Consejo Consultivo de Museos

Roberto Guevara
Director Nacional de Museos

Sofía Imber
Directora del Museo de Arte Contemporáneo

Oswaldo Trejo
Director del Museo de Bellas Artes

Luis Domínguez Salazar
Director de la Galería de Arte Nacional

Mateo Manaure
Presidente de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos

Luisa Palacios
Representante del Ministro de Estado para la Cultura

Juan Calzadilla
Representante del Ministro de Estado para la Cultura

Juan Mendoza Pimentel
Miembro Consultivo

Doralisa Calderón
Coordinador

Fundación Amigos Museo de Bellas Artes

Presidente

Sagrario Pérez Soto

Vicepresidentes

Roger Boulton

Masula Mannil

Ignacio Enrique Oberto Fuguet

Jimmy Thermiotis

Directores

Dinorah de Alcock

Aura Siso de Boulton

Rossi Pocaterra de Behrens

Jacqueline de Behrens

Carlos Celis Cepero

Patricia Phelps de Cisneros

Bernard Chappard

María Luisa López de Guruceaga

Reinaldo Herrera Guevara

Juan Carlos Hiedra López

Germán Giménez

José Darío Márquez

Gustavo Marturet

Oscar Rodríguez Machado

Raymond Smith

Silvio Ulivi

Carlos Valencia

Pedro Vallenilla, hijo

Director Ejecutivo

Franklin Ramírez

Secretarías

Ana R. de Besson

Nelly de Romero

Encargada de la tienda

Trinidad de Barrientos

Museo de Bellas Artes

Carlos Medina, Esculturas

Caracas, 16 de Septiembre - 11 de Noviembre,
1984

Exposición Nº 846

Catálogo Nº 756

Diseño/Maitane De Ituarte

Coordinación / Ramón Brito

Depósito Legal / nb 84-3196

Edición / 1.500 ejemplares

Fotocomposición / Sarria S.R.L.

Esculturas 